

Jeu n°2 : le jeu du porc-épic

Par Pat Parelli

Note : Ceci est le second d'une série qui examine les sept jeux et leur rôle dans l'établissement d'un leadership, de la même manière que dans l'établissement d'un langage entre vous et un cheval – n'importe quel cheval.

Impressionnez votre cheval avec votre pression.

Avez vous déjà vu une personne qui vient de se faire marcher dessus essayer de pousser le cheval... et le cheval s'appuie encore plus ?

Les chevaux s'appuient naturellement contre une pression constante, font contre poids, ou la bousculent. Cela fait partie de leur programmation pour la survie. Mère nature leur dit de se détacher d'un prédateur qui les retient, ou de percuter un obstacle qui est sur leur chemin lorsqu'ils s'échappent.

Pour développer un partenariat avec votre cheval, il faut que vous l'aidiez à surmonter ses réactions défensives de peur vis à vis de la pression, et d'apprendre à s'en écarter.

J'enseigne cela à travers le **jeu du porc-épic** , le second des sept jeux.



Toutes les pressions ne sont pas les mêmes

Il y a deux types de pression :

- 1, La pression stable
- 2, La pression rythmique et non physique.

Un cheval va s'écarter de la pression rythmique plus facilement que d'une pression stable. Sa nature agitée le rend plus enclin à s'écarter de choses comme un corde qui bouge, ou des mains qui s'agitent. Mais il aura tendance à s'appuyer sur votre jambe, vos mains ou le licol.

C'est pourquoi le jeu du porc-épic peut parfois être difficile. En fait, beaucoup de gens l'évitent, ou ne le font que rarement, lorsqu'ils apprennent les sept jeux. A la place, ils font des jeux ou il faut conduire, le jeu n°3 (pression rythmique), et ils pensent que leurs chevaux le font bien. Mais ils ne touchent pas leurs chevaux. Lorsqu'ils le font, ils se rendent compte que le cheval pousse également, ou ne répond quasiment pas.

Les vrais porc-épic sont très efficaces. Ils apprennent à n'importe quel animal à se pousser et rapidement ! Ils préviennent un peu à l'avance de ce qu'ils ont l'intention de faire, et si ce n'est pas compris, le porc-épic augmente progressivement la pression de manière constante, jusqu'à projeter des piquants.

Pourquoi est ce que s'éloigner est important

Dans le processus de développer la communication avec un cheval, s'écarter de la pression physique est un facteur majeur. Pensez y. Le licol, le mors, la jambe la rêne et l'assiette impliquent tous une pression physique. Si un cheval ne comprends pas comment s'éloigner de la pression, il va très certainement s'appuyer sur le mors, tirer sur les rênes, ne pas réagir aux jambes et à l'assiette. Il vous suffit de déplacer un cheval à pieds avec vos doigts pour savoir ce que ça ferait de le monter.

Plus votre cheval va s'éloigner de la pression, plus il sera facile à gérer au sol et en selle. A chaque fois que vous initiez un contact avec un licol, une corde, le mors, votre jambe, votre assiette ou votre main, votre cheval devrait réagir de manière respectueuse e volontaire. Cela devrait être comme pousser un petit bateau dans une baignoire – pas de résistance.

Les principes du jeu du porc-épic pour l'entraînement du cheval.

Il y a quatre principes au second jeu :

Principe 1 : l'intention

C'est un regard déterminé, et c'est là où beaucoup de personnes ont des soucis. Votre regard véhicule votre intention. Il orchestre votre langage corporel, et la quantité de vie dont vous avez besoin dans votre corps. Par exemple, si vous deviez bouger un canapé, vous auriez une expression déterminée sur le visage, vous rassembleriez la quantité d'énergie nécessaire, et vous pousseriez, ou soulèveriez. Vous n'auriez pas la même expression si vous regardiez la télévision avec une énergie corporelle relâchée.

Vous n'allez pas pousser violemment votre cheval, mais je veux que vous compreniez ce concept très clairement. Votre regard, votre vie et votre langage corporel vont vous aider à clairement transmettre votre intention : « écarte toi de la pression qui va arriver ».



Dans le jeu de l'amitié, votre regard est très doux. Vous êtes relâché, souriant et vous ne demandez rien. Si vous ne différenciez pas votre regard « amical » de votre regard « porc-épic » votre cheval va être confus, et vous allez lui donner des aides contradictoires. Beaucoup de personnes ne font pas cette différence et se demandent ensuite pourquoi leur cheval ne les comprend pas. Vous devez être clair.

Principe n°2 : une pression stable

Cela veut dire que la pression est appliquée de manière stable et constante, pas intermittente. Les pressions rythmiques rapprochées, comme le fait de tapoter avec vos doigts, peuvent passer pour une confrontation et être exaspérantes. C'est pourquoi le jeu du porc-épic n'utilise que la pression stable.

Si vous demandez à une créature qui vit, qui pense et qui ressent de bouger en utilisant vos mains, vous ne faites pas comme si c'était un canapé en lui donnant une grosse poussée. Vous commencez par une douce suggestion de pression, et graduellement vous l'augmentez jusqu'à avoir une réponse. Mais à quel point est ce que doux est doux ? Et à quel point est ce que fort est fort ?

Principe n°3 : les quatre phases amicales et fermes, et le relâchement instantané.

Des phases signifient une augmentation, et il y a quatre phases d'application de pression. La première est la plus légère possible, et la quatrième est tout ce qui sera nécessaire pour être efficace. Les phases deux et trois sont entre.

Cela va peut être vous aider à comprendre :

- Phase 1 – appuyer sur les poils (presque comme un souffle)
- Phase 2 – appuyer sur la peau
- Phase 3 – appuyer sur le muscle
- Phase 4 – appuyer sur l'os

Chaque phase devient progressivement plus insistante, en appuyant un peu plus et en le rendant de plus en plus inconfortable pour le cheval si il ne bouge pas. Au MOMENT ou le cheval répond en se décalant, ne serait ce qu'en essayant de répondre, il faut immédiatement relâcher la pression ! Ce n'est pas la pression qui enseigne. C'est le relâchement de la pression qui indique au cheval qu'il a fait la bonne chose.

Pour sensibiliser un cheval, vous devez être prêt à relâcher la pression dès qu'il essaie de bouger. Si vous continuez à appuyer après que le cheval ait répondu, vous allez le désensibiliser et il va devenir engourdi. Il va perdre la volonté de faire ce que vous voulez, et cela va demander plus de pression pour le faire répondre. Le confort est un facteur de motivation important pour un cheval, et vous devez lui montrer qu'il peut atteindre ce confort en s'éloignant de la pression.

A part le fait de relâcher trop rapidement, l'erreur la plus fréquente que je rencontre dans le jeu du porc-épic et de zapper la phase 1, et de ne jamais arriver à la phases 4. Le gens tendent à rester aux phases 2 et 3. En utilisant trop de force sans se soucier du cheval, ou en ne suivant pas les phases pour être efficace, le cheval peut devenir irrespectueux et engourdi.

Essayez la phase 1 sur votre propre bras. Appuyez juste sur les poils. Est ce que vous pouvez sentir à quel point c'est léger ? Regardez les cheval éloigner les mouches de leur peau pour voir à quel point ils sont sensibles. Une fois que votre cheval comprends ce qu'on attend de lui, il sera ravi de répondre au plus léger effleurement à chaque fois que vous le voudrez.

A l'autre bout de l'échelle, la phase 4 doit être efficace. Si votre cheval reste sur place alors que vous poussez de toutes vos forces, vous n'avez pas atteint la phase 4.

Il y a quelques années en Europe, il y avait une jeune fille qui avait un cheval Swiss mountain. Ces chevaux sont principalement utilisés comme chevaux de bat et d'attelage et ne sont pas les créatures les plus sensibles au monde. Ils ont une peau assez dure, à force de pousser contre la pression du mors et du collier d'attelage.

Ce cheval avait l'habitude de tracter sa cavalière quand il le souhaitait. Il avait aussi l'habitude de secouer sa tête, et ce faisant jetait la pauvre petite d'un côté à l'autre. Vous pouviez voir que le cheval en avait fait un jeu. Il n'était pas mauvais, mais il jouait pour faire les chose à sa façon.

Quand il s'agissait de jouer au jeu du porc-épic, ce cheval ne bougeait pas. La petite fille était collée contre lui, appuyait ses doigts sur la peau, et il restait juste là à bailler.



Je suis venu l'aider et j'ai sorti mon couteau de poche en approchant. J'ai sélectionné le tournevis et je l'ai caché dans ma main. J'ai caressé son flanc, appuyé sur ses poils avec mes doigts, appuyé sur la peau, puis le muscle, puis j'ai utilisé le tournevis plat en augmentant doucement la pression ? Le cheval a levé la tête, écarquillé les yeux, a grogné et s'est déplacé. Il n'arrivait par à le croire ! J'ai relâché la pression, et je l'ai caressé, puis j'ai recommencé à la phase 1. J'ai du de nouveau atteindre la phase 4, mais à la troisième fois le cheval s'est déplacé à la phase 2, et a continué depuis de la même façon. Tout ce qu'il avait besoin de savoir était qu'il y allait avoir une phase 4, et que ça allait être efficace. C'était à lui de faire attention aux plus légères demandes.

Si vous n'êtes pas efficace, vous êtes juste entrain de harceler. Il vous faudra utiliser trop de pression pour accomplir quoi que ce soit, et le cheval va simplement s'énerver de plus en plus.

Les chevaux sont efficaces les uns avec les autres. Ils utilisent toujours des phases, mais un œil non avisé ne les remarque que rarement. C'est comme ça que les gens se font mordre, taper, et pousser tout le temps. Un cheval envahit l'espace d'un autre cheval. Le second cheval baisse les oreilles (phase 1), bouge sa tête (phase 2), tords le cou (phase 3) puis il mord violemment le cou de l'autre cheval (phase 4). Le cheval qui a envahit n'a soit par remarqué, soit n'a pas cru les signaux d'intention de l'autre cheval, et il s'est fait mordre. Est ce que vous pensez que le cheval va répondre un peu plus tôt la prochaine fois ?

Le principe 4 : frotter- presser- frotter

A chaque fois que vous vous préparez à faire réagir un cheval en appuyant, vous devez le frotter d'abord. Près que vous ayez appuyé, et qu'il a répondu, vous devez frotter à nouveau le même endroit. C'est très important dans les phases d'enseignement.

Si vous vous contentez de titiller et d'appuyer mais que vous ne frottez jamais, ni avant ni après, votre cheval va devenir assez défensif. Lorsque vous vous en approchez, ou que vous étendez la main vers lui, il va s'écarter. Ça s'appelle s'échapper. Cela démontre un manque de confiance, un état défensif, et même de la peur. C'est très commun avec les chevaux sensibles.

Ce même cheval va paniquer, ou forcer sur le mors lorsqu'il sent trop de pression, ou vous arrêter d'utiliser vos jambes parce qu'il se jette en avant dès qu'il les sent. S'échapper n'est pas bien. Ce cheval ne comprends pas comment répondre à la pression physique.

Frotter est une forme du jeu de l'amitié qui est importante dans la relation entre l'homme et le cheval. Si vous frottez en premier, appliquez une pression constante de plus en plus important, relâchez au moment ou il bouge, et frottez à nouveau, et vous serez bien parti pour développer une bonne communication physique avec votre cheval.

Une étape ou plus, puis encore et encore

Lorsque vous apprenez à un cheval pour la première fois à s'éloigner d'une pression constante, ne demandez pas trop. Demandez juste un essai, puis un pas ou deux, puis deux ou plus, et encore, et encore. Ne demandez pas cinq pas avant que trois pas ne soient faciles pour lui. Cela va aider un cheval à accepter les choses et à comprendre ce que vous voulez. Il sera aussi plus confiant.

Si deux mois plus tard vous avez toujours entre deux et cinq pas, alors il y a quelque chose qui ne va pas.



Cela veut dire que vous n'avez pas assez progressé, et que vous avez probablement un cheval qui devient terne parce qu'il s'ennuie. Arrivez au moment ou vous pouvez faire 10, 20 ou 50 pas facilement. Continuez à aller toujours plus loin.

Laissez moi compter les manières

Il y a plusieurs directions vers lesquelles vous pouvez demander à un cheval de se déplacer dans le jeu du porc-épic :

- En arrière
- En avant
- Vers la gauche (postérieurs et antérieurs)
- Vers la droite (postérieurs et antérieurs)
- Vers le haut
- Vers le bas.

Vous pouvez lui demander de se déplacer dans des directions différentes, depuis plusieurs endroits de son corps. Vous pouvez aussi introduire une variété d'obstacles et de tâches spécifiques pour vous défier, vous et votre cheval. Laissez libre cours à votre imagination !

Au lieu de commencer avec le bout de vos doigts, vous pouvez accélérer le jeu du porc-épic un utilisant un stick éthologique. 4 pieds de long, dur et épais, le stick éthologique vous permet d'appliquer une pression stable sur le poitrail, l'encolure et la hanche de votre cheval en restant hors d'atteinte. Parce qu'il est toujours stable et forts, il est bien plus efficace que le bout de vos doigts. Depuis que j'ai commencé à enseigner le jeu du porc-épic avec un stick éthologique, les résultats sont bien plus rapides. Utilisez le stick éthologique pour apprendre, les doigts pour affiner.

Réflexe d'opposition

Beaucoup d'entre vous savent ce que c'est, mais ne savaient peut être pas qu'il y avait un terme pour cela. Le réflexe d'opposition est une réaction défensive ou un cheval s'oppose à une pression, et pousse contre elle au lieu de s'en écarter. Comme lorsque vous essayez de pousser votre cheval de votre orteil, et il pousse son épaule contre vous et s'appuie encore plus fort.

C'est important de savoir que cela n'est pas une désobéissance. C'est un instinct cerveau droit (non analytique), une réaction tout à fait naturelle pour un cheval. Ce n'est même pas une réponse, c'est une réaction. C'est l'animal proie qui ressort dans le cheval, et quelques fois cet animal vit juste en dessous de la surface.

Un cheval qui mors ou qui tape lorsque vous jouez au jeu du porc-épic pour la première fois réagit avec ce réflexe d'opposition à la pression. La pire chose que vous pourriez faire à ce moment serait de le punir. La pire chose suivante serait de relâcher la pression. A moins que vous ne soyez en danger, gardez une pression constante jusqu'à ce que vous ayez une réponse positive. Sinon vous allez apprendre à votre cheval à réagir dangereusement à la pression.

La clé est de rester passif et persistant dans la bonne position. Maintenez votre pression, quelle que soit la phase, jusqu'à ce que votre cheval ait compris. Dès que le comportement indésirable stoppe, relâchez la pression et caressez le jusqu'à ce qu'il se lèche les lèvres. Un cheval va se lécher les lèvres lorsqu'il passe de la réaction à la pensée. Puis recommencez à la phase 1, et continuez les répétitions jusqu'à ce que le cheval réponde positivement.



Des mains qui se ferment doucement

L'un des secrets du savoir pour développer un bon ressenti, sont des mains qui se ferment doucement et s'ouvrent rapidement. C'est ce que les quatre phases de la fermeté dans l'amitié apprennent. Notre nature fait que nous voulons attraper rapidement avec nos mains, utiliser des mouvements soudains, même parfois de provoquer et de bousculer au lieu de pousser de manière polie et stable.

Des mains qui se ferment rapidement provoquent des chevaux ternes, fermés, avec des réactions négatives. Regardez les grands hommes de chevaux. Vous verrez une certaine grâce dans la manière dont ils bougent les mains. Leurs doigts se ferment doucement, un par un, et ils s'ouvrent rapidement lorsque le cheval réagit bien,. Des mains comme cela communiquent bien. Elles ressentent, et les chevaux les apprécient vraiment.

Le jeu du porc-épic devient encore plus important dans les niveaux 2 et 3. A la fin du niveau 3 votre cheval réponde rapidement et constamment aux phases 1 et 2. L'attitude « oh, okay... » a disparu, et votre cheval devient très léger et répondant. Il comprends comment céder et le fait volontairement. Les aides de vos jambes et de vos mains deviennent presque imperceptibles.